Пояснительная записка

**Рабочая программа среднего (полного) общего образования по основам композиции составлена на основе:**

* программы спецкурса для художественных школ и художественных отделений школ искусств «Полиграфический дизайн и книжная графика» Г.Е. Голубева, В.Ф. Факова лицензированной Министерством образования Республики Башкортостан.
* программы для школ с углубленным изучением предметов художественно- эстетического цикла «Живопись» (1-11 классы) В.С. Кузина.
* Учебно-методического пособия «Профильное обучение в школе. Художественно-эстетический профиль», авторы Т.В. Челышева, Л.В. Ламыкина, Москва, 2004г.
* образовательной программы МБОУ «Многопрофильный лицей», приказ №468 от 01.09.2015г.
* Положение о рабочей программе по учебному предмету.

Рабочая программа «Основы композиции» для двух лет обучения в 10-11 классах рассчитана на следующее количество часов:

140 часов в 10 классах - 70 учебных часов и в 11 классах - 70 часов в год из расчета 2 учебных часа в неделю.

В том числе:

10 класс - 10 практических работ

3 контрольные работы

11класс - 9 практических работ

2 контрольные работы

Художественное образование и эстетическое воспитание школьников предполагает овладение простейшими умениями и навыками в изобразительном искусстве, самостоятельное составление композиций, ознакомление с творческим наследием известных художников прошлого и настоящего, развитие и формирование творческих способностей, художественных интересов и потребностей. Наиболее благоприятные условия для этого имеются в школах и классах с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. Настоящая программа разработана для обеспечения подготовки школьников в рамках художественно-эстетического либо художественно-дизайнерского направления. Данная программа предусматривает освоение начальных профессиональных навыков по композиции. Программа рассчитана как на обучающихся, не имеющих специального художественного образования, но обладающих высоким уровнем мотивации обучения изобразительному искусству, а также способностями и склонностью к занятиям, связанным с изобразительной деятельностью (в том числе неизобразительными ее формами), декоративно-прикладным творчеством и т.д., выявленными в ходе предпрофильной подготовки, так и на учеников школ с углубленным изучением изобразительного искусства. Программа «Основы композиции» для 10-11 классов является компилятивной.

Актуальность программы:

Композиция является одной из основных профилирующих дисциплин на художественно-эстетическом направлении. Синтезируя все составляющие изобразительной грамоты, а именно, знания и умения изображать на плоскости и в объеме предметы и явления окружающей действительности, она предполагает обучение самостоятельному созданию законченного произведения, содержащего художественный образ. Специфика композиции заключается в творческой природе продуктивной изобразительной деятельности человека, поэтому преподавание данной дисциплины гармонично соединяет основные теоретические положения создания композиции как главной художественной формы произведения искусства и практический творческий опыт создания новых оригинальных художественных образов, организованный с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся.

Поскольку произведения изобразительного искусства есть нечто иное, как «образно-пластическое открытие объективной реальности», то при обучении композиции особое внимание уделяется формально содержательной характеристике художественного образа при одновременном развитии образного мышления и творческого воображения учеников классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. Искусство на современном этапе идет в ногу со временем и приобретает особые черты, которые раньше были менее ярко выражены: большую символичность, рождающую новые, более изощренные пути изобразительного иносказания, многозначность образов и очень часто глубокий философский подтекст произведения. Данная программа учитывает эти требования общества к пониманию проблемных произведений изобразительного искусства и их созданию.

На обучение человека, особенно тогда, когда оно непосредственно связано с раскрытием его творческого потенциала, большое влияние оказывает та культурная среда, в которой он живет и развивается, которая определяет его духовное, нравственное и национальное самосознание. Культура народов севера отличается уникальным содружеством веками складывающихся национальных традиций многих народов: ханты, манси, ненцы, селькупы и др. Изучение традиций творчества северных народов воспитывает в учениках уважение к своеобразию выразительных и стилевых особенностей их художественного опыта. Это способствует взаимному обогащению символического изобразительного языка учащихся эстетических классов. Данная программа по композиции, учитывает разнообразие местных культурных традиций. Она направлена на воспитание и развитие художественно широко мыслящего человека, способного постичь общечеловеческие ценности, познать и отобразить мир через этнические особенности быта, обычаев, музыки, эпоса, традиций, народных художественных промыслов и ремесел.

В соответствии с этим программа по композиции ставит следующие цели и задачи:

Цель курса:

Систематическое и целенаправленное развитие у учащихся художественно-эстетического цикла композиционного мышления и практических умений, необходимых для создания полноценного, эстетически значимого художественного образа, имеющего региональное своеобразие.

Задачи:

* Уточнить готовность и способность ученика осваивать данное направление на профессиональном уровне;
* Продолжать развивать у учащихся художественно-эстетические навыки;
* Развивать художественно-творческие способности (цветоощущение) и склонности учащихся, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, формировать творческую индивидуальность;
* Обогащать чувственны опыт учеников, заключающийся в эмоциональном восприятии, эстетической оценке действительности;
* Развивать композиционную грамоту и практически закреплять ее при выполнении специально разработанной системы заданий, активизирующих образное мышление учащихся;
* Формировать представления о культуре северных народов, проживающих на территории Тюменской области в целом и в ямальском регионе; Приобщать к наследию отечественного и мирового искусства;
* Формировать пространственные представления, художественно-образное восприятие действительности;
* Воспитывать любознательность, ответственность, самостоятельность, активность, коммуникабельность, хороший вкус, товарищескую солидарность и взаимовыручку.

В основу программы легли следующие методы и формы работы:

* тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников;
* единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства;
* система межпредметных связей (мировая художественная культура, литература, география, история и др.);
* личностно-ориентированный подход к учащимся; наглядные методы (иллюстрации, метод демонстрации);
* словесные методы (рассказ, лекция, беседа) в сочетании с практическими методами (творческие задания, упражнения);
* посещение творческих выставок и художественных музеев;
* опора во всех формах общения с искусством на принцип педагогики искусства: эстетическое восприятие, образность, творческая индивидуальность и т.д.

Полученные знания и навыки подкрепляются домашними работами. Работа носит характер повторения и выявления индивидуальных особенностей учащихся.

Все задания, классные и домашние, просматриваются преподавателем в присутствии учащихся и анализируются для выявления достижений и ошибок. Урок состоит из трех частей:

* 1. теоретическая часть;
  2. практическая часть;
  3. анализ выполненной работы.

Ожидаемые результаты в конце 11 класса:

Учащиеся должны знать:

* правили техники безопасности при работе с живописными инструментами и приспособлениями;
* законы и правила, приемы, элементы композиции;
* способы создания художественных образов воображения и фантастических образов;
* понятия «сюжет», «фабула», «тема», «стиль», «стилизация»;
* различные художественные материалы, техники технологии в изобразительном искусстве;
* знать понятия «композиция», «художественный образ» и его формально-содержательные характеристики;
* культурные и национальные корни народов России и коренных жителей крайнего Севера;
* произведения отечественных и зарубежных художников.

Учащиеся должны уметь:

* соблюдать все необходимые правила ТБ;
* выполнять поисковую работу для выполнения творческой работы;
* определить основную идею творческой композиции;
* изображать предметы и явления окружающей действительности на плоскости и в объеме, используя различные художественные материалы, техники и технологии, а так же разнообразные приемы стилизации и художественные эффекты;
* наблюдать окружающий мир «глазами художника», подмечать интересное, необычное в предметах и явлениях действительности, видеть красоту и гармонию в обыденном, ассоциативно (образно) воспринимать окружающее, глубоко эмоционально переживать его;
* композиционно грамотно организовывать плоскость (или пространство) своей работы: подбирать и соединять в единое целое элементы изображения;
* последовательно и целенаправленно вести работу над композицией, проходя необходимые этапы и подготовку к ним;
* композиционно «обыгрывать» натурный материал, т.е. включать его в творческую работу с небольшими изменениями, увеличивающими выразительность изображаемого предмета или явления;
* вести поиск своего индивидуального стиля;
* соответственно сюжету находить «форму» произведения, т.е. необходимые композиционные приемы и средства, с целью создания художественного образа.

Критерии оценки:

1. Уровень художественного творческого развития
2. Выполнение учащимися творческих работ предусмотренных программой.
3. Динамика творческих показателей.

Для подведения итогов по аудиторным работам проводится просмотр работ вместе с учащимися, на котором преподавателем совместно с учащимися дается анализ выполненных работ. Формой итоговой аттестации является выполнение творческой работы по композиции, которая подразумевает демонстрацию степени усвоенности предусмотренных программой знаний и умений. Результаты оцениваются по пятибалльной системе.

Для успешной реализации программы необходимо специализированное оборудование кабинета: мольберты, видеоаппаратура, специальные подставки (ниже уровня горизонта) для натурных постановок, натюрмортный фонд (предметы быта - городской и сельский быт прошлых лет, муляжи овощей и фруктов, драпировки разных фактур), подбор гипсов (головы греческой и итальянской скульптуры, маски, рельефы, вазы, геометрические формы), чучела животных и птиц, электрические софиты для освещение натурных постановок и специализированная литература (приложение), репродукции художников живописцев (формат А-2, А-3), таблицы по цветоведению и декоративно-прикладному искусству.

«1» - отсутствие работы.

«2» - композиции не завершены.

«3» - отсутствие равновесия, ритма, отсутствие целостного образа, копирование идеи на 100%.

«4» - 100% выполнение работы, слабое техническое исполнение (нарушение целостности композиции, равновесия, копирование образов и т.д.).

«5» - 100% выполнение работы. Соблюдение композиционного равновесия, чувство ритма и целостности образов, интересная и оригинальная сюжетная линия, ярко выражен смысловой центр.

**Учебно-тематический план 10 кл**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Тема* | *Всего часов* | *Теория* | *Практика* |
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с предметом композиция. | *2* | 2 | - |
| 2. | Формально-композиционное выражение человека и природы | *6* | 1 | 5 |
| 3. | Формальный образ «город» и «природа» | *6* | 1 | 5 |
| 4. | Освоение графических техник. Монотипия | *2* |  |  |
| 5. | Стилизация объекта по собственному или заданному свойству | *6* | 1 | 5 |
| 6. | Тематическая композиция «На празднике Ивана Купалы», «Праздники народов Севера», «Масленица в русском городе» | *6* | 1 | 5 |
| 7. | Зарисовки национальных костюмов | *2* |  | 2 |
| 8. | Просмотр и анализ учебных работ | *2* | 2 |  |
| 9. | Тематическая композиция: «Тайная вечеря», «Святыни Ислама», «Эпос народов севера», «Райский сад» | *4* | 1 | 3 |
| 10. | Архитектурный пейзаж. Старая архитектура моего края | *10* | 2 | 8 |
| 11. | Тематическая композиция «Семья» (городская, деревенская, царская) | *6* | 1 | 5 |
| 12. | Разработка товарного знака (логотип) | *8* | 2 | 6 |
| 13. | Тематическая композиция «Мой город», «Окно», «Портрет друга» (барельеф) | *8* | 2 | 6 |
| 14. | Просмотр и анализ учебных работ | *2* | 2 |  |
|  | **Всего:** | **70 часов** | | |

**Контроль уровня обученности 10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Вид контроля* | *Время проведения* | *Задание* |
|  | Текущий контроль.  (Контрольная работа «на входе») | сентябрь | Выполнение упражнений (зарисовок) на выявление художественных способностей учащихся **Тема № 1,2** |
|  | Текущий контроль (практическая работа) | сентябрь | Выполнение учебной постановки **Тема № 3** |
|  | Текущий контроль (практическая работа) | октябрь | Выполнение учебной постановки **Тема № 4** |
|  | Текущий контроль (практическая работа) | ноябрь | Выполнение учебной постановки **Тема № 5** |
|  | Текущий контроль (практическая работа) | ноябрь  декабрь | Выполнение учебной постановки **Тема № 6** |
|  | Текущий контроль (практическая работа) | декабрь | Выполнение учебной постановки **Тема № 7** |
|  | Рубежный контроль | декабрь | Итоговый просмотр **Тема № 8** |
|  | Текущий контроль (практическая работа) | январь | Тематическое рисование **Тема № 9** |
|  | Текущий контроль (практическая работа) | январь февраль | Рисование с натуры **Тема № 10** |
|  | Текущий контроль (практическая работа) | март | Тематическое рисование  **Тема № 11** |
|  | Текущий контроль (практическая работа) | апрель | Выполнение учебной постановки **Тема № 12** |
|  | Текущий контроль (практическая работа) | май | Рисование с натуры **Тема № 13** |
|  | Итоговый контроль | май | Итоговый просмотр **Тема № 14** |

**Учебно-тематический план 11 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Тема* | | *Всего* | *Теория* | *Практика* |
|  | Стилизация природных форм | | 6 | 1 | 5 |
|  | Несложный сюжет в интерьере с одной, двумя фигурами людей | | 12 | 2 | 10 |
|  | Знак. Создание знакового изображения | | 6 | 2 | 4 |
|  | Буклет, каталог и другая рекламная продукция | | 4 | 1 | 3 |
|  | Просмотр и анализ учебных работ | | 2 | 2 |  |
|  | Мозаика | | 10 | 2 | 8 |
|  | Фотоколлаж | | 6 | 2 | 4 |
|  | Образная композиция из геометрических фигур | | 6 | 2 | 4 |
|  | Сюжетные композиции с небольшим количеством персонажей | | 8 | 2 | 6 |
|  | Живописные композиции с использованием гармоничных цветовых сочетаний. Двух, трехплановое решение пространства | | 8 | 1 | 7 |
|  | Просмотр и анализ учебных работ | | 2 | 2 |  |
| **Всего** | | **70 часов** | | | |

**Контроль уровня обученности 11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Вид контроля* | *Время проведения* | *Задание* |
|  | Текущий контроль (практическая работа) | сентябрь | Выполнение учебной постановки **Тема № 1** |
|  | Текущий контроль (практическая работа) | сентябрь  октябрь | Выполнение учебной постановки **Тема № 2** |
|  | Текущий контроль (практическая работа) | ноябрь | Выполнение учебной постановки **Тема № 3** |
|  | Текущий контроль (практическая работа) | ноябрь | Выполнение учебной постановки **Тема № 4** |
|  | Рубежный контроль | декабрь | Итоговый просмотр **Тема № 5** |
|  | Текущий контроль (практическая работа) | январь | Выполнение учебной постановки **Тема № 6** |
|  | Текущий контроль (практическая работа) | февраль | Выполнение учебной постановки **Тема № 7** |
|  | Текущий контроль (практическая работа) | март | Выполнение учебной постановки **Тема № 8** |
|  | Текущий контроль (практическая работа) | март  апрель | Выполнение учебной постановки **Тема № 9** |
|  | Текущий контроль (практическая работа) | апрель  май | Выполнение учебной постановки **Тема № 10** |
|  | Итоговый контроль | май | Итоговый просмотр **Тема № 11** |

Программное содержание курса «Основы композиции» 10кл

Тема 1: Вводное занятие. Знакомство с предметом композиция – 2 часа.

Принципы ведения занятий по композиции. Основные виды и категории. Принципы и средства композиции. Природа композиции. Формальная композиция. Знакомство с необходимыми материалами для выполнения практических заданий.

Тема 2: Формально-композиционное выражение человека и природы. – 6 часов.

Предварительный фор-эскиз. Анализ различных состояний человека и природы. Выполнение двух композиций, адекватно отражающих эмоционально-чувственное восприятие этих состояний, в цвете, в свободной графической технике. Центр композиции. Ритм, обобщение.

Тема 3: Формальный образ «город» и «природа» - 6 часов

Аналогия форм. Контрольная работа «на входе». Выполнение двух композиционных произведения «город» и «природа». Произвольный формат, смешанная техника. Линейный рисунок. Тонально-объемное решение.

Тема 4: Освоение графических техник. Монотипия. – 2 часа.

Техника и материалы. Практическая работа.

Тема 5: Стилизация объекта по собственному или заданному свойству -6 часов.

Стилизация. Выполнение двух композиций в черно-белом исполнении. 1 - на основе анализа смыслового содержания общего понятия «дерево» построение графической композиции, с образным подчинением какому-нибудь одному формообразующему свойству или признаку. Ритм. Линейный рисунок.2 - формирование образной структуры графического изображения объекта «животное» с использованием заданного свойства. Выявление его строения, связей и отношений его элементов. Тональное решение. Цвет.

**Тема 6: Тематическая композиция «На празднике Ивана Купалы», «Праздники народов Севера», «Масленица в русском городе» - 6 часов.**

Предварительный фор-эскиз. Выбор темы. Сбор и анализ подготовительного материала. Выполнение эскизов. Выбор соответствующей техники и материалов. Линейный рисунок. Композиционный центр. Выполнение линейно- конструктивного построения композиции. Уточнение ее компонентов. Колорит. Нюанс. Выполнение колористического решения творческой работы.

Тема 7: Зарисовки национальных костюмов – 2 часа.

Выполнение эскизов. Выбор соответствующей техники и материалов.

Тема 8: Просмотр и анализ учебных работ – 2 часа.

Анализ художественного произведения и учебной работы. Обсуждение работ.

Тема 9: Тематическая композиция: «Тайная вечеря», «Святыни Ислама», «Эпос народов севера», «Райский сад» - 4 часа.

Тематическая композиция. Предварительный фор-эскиз. Выбор темы. Сбор и анализ подготовительного материала. Выполнение эскизов. Выбор соответствующей техники и материалов. Картон. Равновесие. Композиционный центр. Выполнение колористического решения творческой работы.

Тема 10: Архитектурный пейзаж. Старая архитектура моего края. – 10 часов.

Подготовительный фор-эскиз. Выполнение подготовительного фор-эскиза, картона. Использование в работе принципов симметрии и асимметрии. Линейный рисунок. Выполнение линейно-конструктивного построения композиции. Уточнение ее компонентов. Симметрия. Асимметрия. Выполнениеколористического решения творческой работы. Композиционный и геометрический центр. Выполнение колористического решения творческой работы. Выполнение композиции в материале.

Тема 11: Тематическая композиция «Семья» (городская, деревенская, царская) – 6часов.

Подготовительный фор-эскиз. Линейное построение. Выполнение творческого проекта. Выполнение фор-эскиза на основе зрительного ряда. Выполнение в материале. Выполнение творческого проекта. Усвоение алгоритма проекта. Декорирование. Включение декоративных элементов в композицию.

Тема 12: Разработка товарного знака (логотип) - 8 часов.

Изучение орнаментики шрифта, архитектоники композиции. Выполнение творческой работы в произвольной графической технике. Архитектоника.

Тема 13: Тематическая композиция «Мой город», «Окно», «Портрет друга» (барельеф). – 8 часов.

Барельеф. Знакомство с техникой выполнения рельефного объемного изображения. Разработка эскиза. Общий объем. Пластика форм. Выполнение работы в материале. Знакомство с выразительным языком скульптуры. Детализация форм. Характер. Обобщение.

Тема 14: Просмотр и анализ учебных работ – 2часа.

Общее количество – 70 часов.

Программное содержание курса «Основы композиции» 11кл

Тема 1. Стилизация природной формы. – 6 часов.

Знакомство с приемами стилизации. Реальное изображения цветка с листьями упростить до силуэтного изображения. Выполнить: точный рисунок растения со свето-теневой разработкой; линейный рисунок; силуэтный рисунок пятном. Освоение языка прикладной графики.

Тема 2. Несложный сюжет в интерьере с одной, двумя фигурами людей - 12 часов.

Знакомство с жанром «интерьер». Закрепление понятия «неделимость», выделение главного цветом и тоном, выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, перспективы интерьера, выделение композиционного центра.

Тема 3. Знак. Создание знакового изображения. - 6 часов.

Ознакомление с принципами абстрагирования. Создать знаковое изображение животного поэтапно: реальное изображение, стилизация, характер образа. Решить фирменный знак. Отразить деятельность фирмы, используя принцип ассоциации. Цель развитие ассоциативного мышления.

Тема 4. Буклет, каталог и другая рекламная продукция. - 4 часов.

Элементы фирменного стиля. Задача: знакомство с макетированием. На основе разработанной модульной сетки решить макет каталога, буклета и другой рекламной продукции. Цель: освоение принципов типографической композиции.

Тема 5: Просмотр и анализ учебных работ – 2часа.

Тема 6. Мозаика. - 10 часов.

Задача: выполнение эскизов мозаичной композиции. На листке цветной бумаги выклеить композицию из цветных квадратов 2 на 2 сантиметров. Цель: освоение особенности техники мозаики.

Тема 7. Фотоколлаж - 6 часов.

Освоение приемов коллажа. Создать коллаж (реклама спортивного снаряжения, детской одежды, косметики и т.д. - на выбор учащегося). Цель: расширение палитры навыков.

Тема 8. Композиция образная из геометрических фигур. - 6 часов.

Задача: выполнение самостоятельной работы. Применение полученных навыков в композиции.

Тема 9. Сюжетные композиции с небольшим количеством персонажей. - 8 часов.

Закрепление понятий «формат» и «направление» основного движения в композиции, «пространство и тон», внимание к пропорциям человека. Организация структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем, эмоциональная выразительность листа.

Тема 10. Живописные композиции с использованием гармонических цветовых сочетаний. Двух, трехплановое решение пространства. – 8 часов.

Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой композиции. Эмоциональная выразительность листа и подчинение всех элементов композиции основному замыслу.

Тема 11. Просмотр и анализ учебных работ – 2часа.

Общее количество – 70 часов.

Рекомендуемая литература для педагогов:

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. - М., 1984.
2. Барышников А.П., Лялин И.В. Основы композиции. - М.: Трудрезервиздат, 1951.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М.: Просвещение, 1989.
4. Ванслов В.В. Что такое искусство. - М.: Изобразительное искусство, 1989.
5. Волков Н.Н. Композиция и живопись. - М.: Искусство, 1977.
6. Волкова Е.Н. Произведение искусства - предмет эстетического анализа. - М.: МГУ, 1976.
7. Выготский JI.C. Психология искусства. - М.: Педагогика, 1987.
8. Гречук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства. - М.: Учебная литература, 1998.
9. Гренберг Ю.И. Технология живописи. - М., 1982.
10. Гончаров А.Д., Котляров А.С. Теория композиции. - М.: МПИ, 1986.
11. Жегин Л.Ф. Язык живописного произведения. - М.: Искусство, 1970.
12. Иогансон Б,В. О живописи. - М, 1960.
13. Капланова С.Г. От замысла и натуры к законченному произведению. - М.: Изобразительное искусство, 1981.
14. Кузин B.C. Психология. Учебник. - М., 1997.
15. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. - М., 1971.
16. Крамской И.Н. Письма и статьи. - М, 1965-1966.
17. Крымов Н.П. Художник и педагог. - М., 1960.
18. Кузин B.C. Изобразительное искусство и методики его преподавания в школе: Учебник. - М, 1998.
19. Никифоров В.М. Путь к картине. - М.: Искусство, 1971.
20. Репин И.Е. Далекое и близкое. - М., 1964. -
21. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка?— М., 1981.
22. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 классов. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 2001.
23. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 классов. Краткий словарь художественных терминов. - Обнинск: Титул, 2001.
24. Фаворский В.А. О композиции. - М.: Искусство, 1933.
25. Школа изобразительного искусства: в 10-ти томах. - М.: Изобразительное искусство.
26. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986.

Рекомендуемая литература для учеников:

* 1. Барышников А.П., Лялин И.В. Основы композиции. - М: Трудрезервиздат, 1951.
  2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М.: Просвещение, 1989.
  3. Ванслов В.В. Что такое искусство. - М.: Изобразительное искусство, 1989.
  4. Волков Н.Н. Композиция и живопись. - М.: Искусство, 1977.
  5. Гречук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства. - М.: Учебная литература, 1998.
  6. Гренберг Ю.И. Технология живописи. - М, 1982.
  7. Гончаров А.Д., Котляров А.С. Теория композиции. - М.: МПИ, 1986.
  8. Жегин Л.Ф. Язык живописного произведения. - М.: Искусство, 1970.
  9. Иогансон Б.В. О живописи. - М., 1960.
  10. Капланова С.Г. От замысла и натуры к законченному произведению. - М.: Изобразительное искусство, 1981.
  11. Никифоров В.М. Путь к картине. - М.: Искусство, 1971.
  12. Репин И.Е. Далекое и близкое. - М., 1964.
  13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 классов. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 2001.
  14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 классов. Краткий словарь художественных терминов. - Обнинск: Титул, 2001.
  15. Фаворский В.А. О композиции. - М.: Искусство, 1933.
  16. Школа изобразительного искусства: в 10-ти томах. - М.: Изобразительное искусство.
  17. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986.

**Плакаты, таблицы**

* Этапы работы над композицией.
* Композиционные схемы построения рисунка.

**Технические средства**

* Телевизор
* Магнитофон
* CD-диски
* Принтер
* Колонки
* Компьютер
* Мультимедийный проектор
* Экран
* Тематические слайды
* Слайд-проектор

**Электронные образовательные ресурсы**

* Шедевры Русского музея (Компьютерный паззл).
* Современное российское искусство
* Шедевры русской живописи
* Жития святых
* Золотое кольцо России
* Энциклопедия материальной культуры
* 5555 шедевров мировой живописи
* Библейские образы
* Гравюра
* Древнерусская культура
* Шедевры архитектуры
* Иллюстрированная библейская энциклопедия
* Свидетель истории России
* НИО-ПО. "Мультипредметный-1"