**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**СРЕДНЕГО (полного) ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ**

**БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*Рабочая программа среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре на базовом уровне составлена на основе:*

* Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре на базовом уровне. Министерства образования Российской Федерации. - М. 2004;
* примерной программы среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (базовый уровень);
* образовательной программы МБОУ «Многопрофильный лицей», приказ №468 от 01.09.2015г.
* Положение о рабочей программе по учебному предмету.

Рабочая программа «Мировая художественная культура» (базовый уровень) конкретизирует содержание предметных тем федерального компонента образовательного стандарта и дает распределение учебных часов по разделам курса. Базовый уровень стандарта учебного предмета ориентирован на формирование общей культуры и в большей степени связан с мировоззренческими, воспитательными и развивающими задачами общего образования, задачами социализации. Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации для обязательного изучения мировой художественной культуры на этапе среднего (полного) общего образования на базовом уровне отводится 70 часов из расчета 1 час в неделю (10 класс – 35 учебных часов, в 11 класс – 35 учебных часов в год).

Преподавание ведется по учебнику Г.И. Даниловой «Мировая художественная культура» 2013г., издательство «Дрофа». Учебник рекомендован к изданию Министерством образования и включен в Федеральный перечень утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253.

Общая характеристика учебной программы

***Цели*** *изучения предмета «Мировая художественная культура (базовый уровень)»:*

* развитие чувств, эмоций, образно ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
* воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
* освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
* овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурной мировой, что дает возможность по достоинству оценить ее масштаб и общекультурную значимость.

Новизна данной рабочей программы заключается в том, что сквозной линией в содержании проходит тема «Культурные традиции родного края», которая предполагает изучение регионального компонента, в том числе историко-этнографическое и краеведческое исследование местных объектов культуры, народных традиций и обычаев народов Ямала в рамках проектной деятельности с соответствующей фиксацией и презентацией результатов. Темы, которые включают вопросы национально-регионального компонента и темы по усмотрению учителя, составляют 10 % от учебного материала (например, в 10 классе: «Вводный урок. Основные понятия МХК», «Современные первобытные народы», в 11 классе: «Культурные традиции ЯМАЛа»).

Мировая художественная культура является межпредметной дисциплиной, интегрирующей знания, полученные в средней школе на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы, истории. Она не только выявляет связи внутри гуманитарного цикла, но обуславливает востребованность знаний из математики, физики, химии и прочих областей естествознания.

*Технологии и особенности организации учебного процесса*

 В соответствии с учебным планом уроки проходят 1 раз в неделю. Предусмотрены темы для самостоятельного разбора. В начале каждого раздела учащимся даются семинарские занятия и темы для творческих работ.

 Государственные стандарты предусматривают формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Для учебного предмета «Мировая художественная культура» приоритетными является:

* умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
* устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
* оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
* осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе – «языки» разных видов искусств);
* использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
* владеть основными формами публичных выступлений;
* понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
* определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
* осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

 Для развития познавательных и исследовательских умений, повышения культуры общения проводятся уроки защиты проектов. С целью ликвидации пробелов в знаниях и систематизации и обобщения программного материала, развития умений и навыков проводятся уроки-консультации. Одной из форм организации контроля знаний, умений и навыков учащихся является урок-зачет, целью которого является диагностика уровня усвоения материала каждым учащимся на определенном этапе обучения. Для проверки уровня знаний и умений проводятся тесты.

 Основные формы особенности организации учебного процесса: индивидуальная, групповая, коллективная.

 Методы преподавания дисциплины «Мировая художественная культура» определяются:

а) интегративным содержанием уроков, что позволяет учителю свободно комбинировать выделенные в программе явления художественного творчества на основе сопоставления разных видов искусства и опоры на материал русской художественной культуры («взгляд из России»);

б) широким использованием творческих методов обучения, позволяющим включать школьников в активную деятельность, как на уроке, так и в процессе внеклассных мероприятий.

*Виды и методы контроля знаний, умений, навыков.*

Методы контроля:

* самостоятельная работа;
* устный опрос;
* тематическое тестирование;
* защита проекта;
* зачет.

*10 класс*

*Промежуточный контроль*

контрольная работа №1 «Виды и жанры искусства» (тест);

контрольная работа №3 «Искусство Древней Руси» (тест)

*Рубежный контроль*

контрольная работа №2 «Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира»;

контрольная работа №4 «Художественные образы Древнего мира, античности и Средневековья в культуре последующих эпох»;

контрольная работа №5 «Художественная культура эпохи Возрождения»

*Итоговый контроль*

Контрольная работа №6 «Итоговая контрольная работа»

*11 класс*

*Промежуточный контроль*

контрольная работа №1 «Изобразительное искусство барокко и маньеризма» (тест);

контрольная работа №3 «Романтизм и реализм в искусства 19 века» (тест)

*Рубежный контроль*

контрольная работа №2 «Художественная культура Нового времени»;

контрольная работа №4 «Художественная культура 20 века»;

*Итоговый контроль*

Контрольная работа №6 «Итоговая контрольная работа»

**Требования к уровню освоения предмета**

*В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:*

*знать / понимать*

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства;

*уметь*

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

*Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:*

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества.

**Критерии оценивания учебных достижений учащихся**

*Оценка устных ответов учащихся:*

**Оценка «5» -** Самостоятельно дан полный и верный ответ, изложенный в логической последовательности. Изученная теория осознана. Допустимы 1-2 несущественные ошибки (описки, оговорки).

**Оценка «4» -** Дан правильный ответ в логической последовательности. Изученная теория осознана. Допустимы 2-3 несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя или некоторая неполнота ответа.

**Оценка «3» -** Ответ в основном, полный, при этом допущены 1-2 несущественные ошибки – в наиболее важных понятиях или ответ построен несвязно. Допустима некоторая помощь учителя (наводящие вопросы).

**Оценка «2»** - Ответ обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее существенной части учебного материала.

*Оценка письменных ответов учащихся:*

**Оценка «5»-**ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочетов.

**Оценка «4»-** ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета; не более трех недочетов.

**Оценка «3»-**ставится, если ученик правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов; не более одной грубой и одной негрубой ошибки; не более трех негрубых ошибок; одной негрубой ошибки и трех недочетов; при наличии четырех-пяти недочетов.

**Оценка «2»-** ставится, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки «3» или правильно выполнено менее 2/3 всей работы.

*Оценка тестовых работ*

**Оценка «5»-**от 91% до 100% от общего количества вопросов.

**Оценка «4»-** от 81% до 90% от общего количества вопросов.

**Оценка «3»-** от 70% до 80% от общего количества вопросов.

**Оценка «2»-** менее70% от общего количества вопросов.

*Оценка практических работ*

**Оценка «5»-**ставится в том случае, если учащийся выполняет в полном объеме без ошибок и недочетов.

**Оценка «4»-**ставится, если выполнены требования к оценке «5», но было допущено два-три недочета; не более одной негрубой ошибки и одного недочета.

**Оценка «3»-**ставится, если работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильный результат и вывод.

**Оценка «2»-**ставится, если работа выполнена не полностью и объем выполненной части не позволяет получить результат.

**Учебно-тематический план 10-класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | контрольные |
|
| 1 | Художественная культура первобытного мира | 3 |  |
| 2 | Художественная культура Древнего мира | 9 | 2 |
| 3 | Художественная культура Средних веков | 14 | 2 |
| 4 | Художественная культура Ренессанса | 9 | 2 |
|  | Итого | 35 часов | 6 |

**Учебно-тематический план 11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | контрольные |
|
| 1 | Художественная культура Нового времени | 15 | 2 |
| 2 | Художественная культура конца XIX - XX вв. | 20 | 3 |
|  | Итого | 35 часов | 5 |

**Содержание учебного предмета**

**10 класс**

1. *Художественная культура первобытного мира – 3 часа*

Основные понятия мировой художественной культуры. Виды и жанры искусства.

Роль мифа в культуре (миф – *основа ранних представлений о мире, религии, искусстве*). Древние образы и символы. *Первобытная магия.* Ритуал – основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Свременные первобытные народы. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхэнджа. Символика геометрического орнамента*. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).*

1. *Художественная культура Древнего мира – 9 часов*

Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий – свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет – культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам). Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Символы Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

1. *Художественная культура Средних веков – 11 часов.*

София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика сим-волического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.). Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

1. *Художественная культура Ренессанса – 9 часов.*

Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

**11 класс**

1. *Художественная культура Нового времени – 15 часов.*

Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

1. *Художественная культура конца XIX-XX вв. – 20 часов.*

Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхейма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро-акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство. Культурные традиции ЯМАЛа.

**Литература и средства обучения**

*Основные учебники для учащихся:*

1. Г.И. Данилова. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века: учеб. Для 10 класса общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля. – М.: Дрофа, 2005. Допущен МО РФ.
2. Г.И. Данилова. Мировая художественная культура. От XVII века до современности: учеб. Для 11 класса общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля. – М.: Дрофа, 2006. Допущен МО РФ.

*Дополнительная литература для учителей:*

* 1. А.Ф. Лосев. Философия. Мифология. Культура. – М.: Политиздат, 1991.
	2. А.Ф. Лосев. эстетика Возрождения. – М.: Политиздат, 1978.
	3. А. Швейцер. Культура и этика. - М.: Прогресс, 1973.
	4. Большой путеводитель по Библии. Пер с нем. – М.,1993.
	5. Б.Р. Виппер. Искусство Древней Греции. – М., 1972.
	6. В.Г Брюсова. Русская живопись XVII века. – М., 1984.
	7. Г.К. Вагнер, Вкладышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М., 1993.
	8. Л.Г. Емоханова. Мировая художественная культура. – М., 1998.
	9. Л.П. Карсавин. Культура средних веков. – М.: Книжная находка, 2003.
	10. Л.С. Васильев. Культы, религии, традиции в Китае. – М., 1970.
	11. М.В. Алпатов. Немеркнущее наследие. – М,.1990.
	12. Н.А. Барская. Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М., 1993.
	13. Н.А. Дмитриева. Краткая история искусств. Кн 1-2. – М., 1996.
	14. П.М. Баткин. Леонардо да Винчи. – М., 1984.
	15. С.Д. Артамонов. Литература эпохи Возрождения. – М.,1994.
	16. Т.П. Григорьева. Японская художественная традиция. – М., 1979.
	17. Т.В. Ильина. История искусств. Западноевропейское искусство. – М., 1993.
	18. Т.В. Ильина. История искусств. Русское и советское искусство. – М., 1989.
	19. Э.Б. Тэлор. Первобытная культура. – М: Политиздат, 1989.

*Литература для учащихся:*

1. А. Мень Православное богослужение. Таинство. Слово и образ. – М.,1991.
2. Е.Н. Трубецкой Три очерка о русской иконе. – Новосибирск, 1991.
3. И.А. Смирнова Монументальная живопись итальянского Возрождения. - М., 1987.
4. Л.А. Рапацкая Русская художественная культура. – М., 1998.
5. Л.А. Рапацкая Русское искусство XVIII века. – М., 1995.
6. Л.А. Рапацкая Искусство «серебряного века», - М., 1996.
7. Л.А. Рапацкая История русской музыки. – М., 2001.
8. Л.Б. Любимов Искусство Древней Руси. – М., 1981.
9. Л.Б. Любимов Искусство древнего мира. – М., 1980.
10. М.Э. Матье Во времена Нефертити. Л., 1985.
11. Н.П. Лапшина Мир искусства. Очерки истории и творческой практики. – М., 1977.
12. Н.Н. Никулин Золотой век нидерландской живописи. – М., 1989.
13. Т.Н. Ливанова Западноевропейская музыка XVII – XVIII веков в ряду искусств. – М., 1977.
14. Э.Н. Темкин Эрман В.Г. Мифы Древней Индии. – М., 1982.
15. Ю.М. Лотман Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства(XVIII - начало XIX века). – СПб., 1994.

*Электронные образовательные ресурсы:*

1. Артисты императорских театров. Опера. Студия «Март».

Программа знакомит с творчеством российских оперных артистов рубежа XIX-XX веков. Представляет собой мультимедийный сборник материалов для использования в курсах истории, краеведения, музыки, мировой художественной культуры и литературы.

1. Современное российское искусство. Кирилл и Мефодий.

Традиционные виды искусства представлены произведениями разных жанров.

1. Шедевры русской живописи. Кирилл и Мефодий.

Диск рассказывает о жизни и творчестве великих русских художников, принадлежащих различным эпохам и стилям - от Феофана Грека до Марка Шагала.

1. Жития святых. ДиректМедиаПаблишинг.

Современное собрание исторических текстов в современной орфографии, посвященных православным святым от древности до 20 века.

1. Золотое кольцо России. Кирилл и Мефодий

Золотое кольцо России — туристический маршрут на северо-восток от Москвы, проходящий по древним землям русских княжеств: Ростово-Суздальского, Владимирского, Ярославского, Костромского, составивших ядро Московского государства, позднее России.

1. Энциклопедия материальной культуры. ДиректМедиаПаблишинг.

Подробно освещена история материальной культуры от древности до 18 века. Большое внимание уделено бытовому укладу, архитектуре и интерьеру, костюму, вооружению, мебели и другой домашней утвари

1. 5555 шедевров мировой живописи. ДиректМедиаПаблишинг.

Крупнейшее электронное собрание западноевропейской живописи, от эпохи Возрождения до начала 20 века.

1. Искусство Древнего Египта. ДиректМедиаПаблишинг.

Собрание памятников древнеегипетского искусства из коллекций ведущих музеев мира - от зарождения государства в 4000 до н.э. до первых веков новый эры, когда Египет стал провинцией Римской империи

1. Библейские образы. Unit Art Studio.

Коллекция репродукций избранных произведений, выдающихся художников раннехристианского периода творчества

1. Перуожино 1450-1523. Unit Art Studio .

Коллекция репродукций избранных произведений, а также краткая информация о жизни и творчестве художника

1. Античность литература и искусство. Представлены многочисленные памятники античного искусства. ДиректМедиаПаблишинг
2. Гравюра путеводитель по истории развития европейской гравюры от истоков в 15 и до начала 20 века. ДиректМедиаПаблишинг
3. Древнерусская культура. ДиректМедиаПаблишинг.

Содержание диска объединяет весь комплекс основных литературных и изобразительных памятников, относящихся к древнерусской эпохе.

1. Московские прогулки - архитектура, история, быт москвичей.

 Кирилл и Мефодий.

1. Шедевры архитектуры увлекательные рассказы об архитектурных стилях и эпохах, сопровождаемые оригинальной музыкой и великилепными иллюстрациями. Нью Медиа Дженерейшен.
2. Календарь-энциклопедия интерактивный календарь на 2005 год "Искусство и литература". ДиректМедиаПаблишинг.
3. Иллюстрированная библейская энциклопедия. ДиректМедиаПаблишинг.

Подробно знакомит читателя с книгами Священного Писания. Приводятся биографии всех библейских деятелей и объяснение необходимых богословских терминов.

1. Свидетель истории России. Храм Христа Спасителя.

New Media Generation

1. Энциклопедия классической музыки композиторы, исполнители, произведения, инструменты, жанры и стили музыки, экскурсии, анимация, хронология, словарь терминов и викторина. Коминфо.
2. Шедевры музыки. Кирилл и Мефодий.

Для всех, кто интересуется классической музыкой историей ее развития, предназначен уникальный мультимедиа-диск “Шедевры музыки”. Вы можете послушать отрывки из творений не только выдающихся композиторов - Баха, Моцарта, Бетховена, Чайковского, Мусоргского и др., но и музыкальные фрагменты, начиная от григорианского средневекового хорала и кончая авангардистскими произведениями конца 20 столетия.

1. Беноццо Гоццоли 1420-1497. Unit Art Studio.

Коллекция репродукций избранных произведений, а также краткая информация о жизни и творчестве художника

*Технические средства обучения*

* Персональные компьютеры
* Телевизор
* Магнитофон
* CD диски
* Принтер
* Колонки
* Мультимедиа проектор
* Экран
* Тематические слайды
* Программное обеспечение: MS Office, Windows;