**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**СРЕДНЕГО (полного) ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ПО ОСНОВАМ РИСУНКА**

**ПРОФИЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ**

**Пояснительная записка**

**1. Рабочая программа среднего (полного) общего образования по основам рисунка составлена на основе:**

* Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев (1-11 класс) «Изобразительное искусство» (для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла), авторы программы В.С.Кузин, JI.C.Нерсисян, С.Е. Игнатьев, Э.И.Кубышкина, Н.С.Иванова, Е.А.Близнюк, рекомендованной Департаментом образования программ и стандартов общего образования Министерства образования Российской Федерации, Москва, 2004 г.
* Учебно-методического пособия «Профильное обучение в школе. Художественно-эстетический профиль», авторы Т.В.Челышева, Л.В.Ламыкина, Москва, 2004г.
* образовательной программы МБОУ «Многопрофильный лицей», приказ №468 от 01.09.2015г.
* Положение о рабочей программе по учебному предмету.
	1. **Рабочая программа** «Основы рисунка» для двух лет обучения в **10-11** классах рассчитана на следующее количество часов:

140 часов в 10 классах - 70 учебных часов и в 11 классах - 70 часов в год из расчета 2 учебных часа в неделю.

В том числе:

10класс - 15 практических работ;

 3 контрольные работы;

 11класс - 8 практических работ;

 2 контрольные работы.

1. **Общая характеристика учебной программы**

Художественное образование и эстетическое воспитание школьников предполагает овладение простейшими умениями и навыками в изобразительном искусстве, самостоятельное составление композиций, ознакомление с творческим наследием известных художников прошлого и настоящего, развитие и формирование творческих способностей, художественных интересов и потребностей. Наиболее благоприятные условия для этого имеются в школах и классах с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла.

Содержание курса «Рисунок» составляет рисование с натуры, по памяти и по воображению различных предметов и явлений окружающего мира, создание графических композиций на темы окружающей жизни, беседы об изобразительном искусстве. Ведущее место принадлежит рисованию с натуры. И.Репин говорил: «Непрестанно рисовать с натуры — вот школа самая высшая и верная».

Особое внимание уделяется индивидуальным особенностям каждого школьника, его эстетическим потребностям, склонностям и направленности художественных интересов.

К 11 классу все начальные сведения о закономерностях композиции, конструктивного строения предметов, перспективы, светотени, о фактуре предметов, технике и приемах выполнения рисунков, выразительных особенностях художественных материалов систематизируются. В процессе непосредственного изображения старшеклассники должны осознанно и творчески использовать эти закономерности, добиваясь выразительности и образности рисунков. Этому способствует ознакомление с творчеством известных художников, их манерой работы, их мыслями и представлениями об искусстве.

Большое значение приобретает создание натюрмортного фонда, подбор гипсов и постоянное их накопление. По возможности следует создавать музейные экспозиции. Они могут быть самыми разнообразными: крестьянский и городской быт прошлых лет, местные художественные ремесла и т. д. Такая музейная экспозиция может стать как частью методического фонда, так и самостоятельным школьным музеем.

Рисование на темы является одним из важнейших разделов, позволяющих в полной мере проявить творческую инициативу, художественные способности, свободу воображения, фантазии школьников. Как правило, рисунки на темы являются своеобразным показателем уровня освоения разнообразных теоретических сведений, основ изобразительной грамоты (строения формы, конструкции, объема, композиции, светотени, фактуры и т. п.) и уровня практического овладения этими теоретическими основами и правилами рисования.

Круг тем композиций предлагается самый разнообразный: семья, школа, зоопарк, летние и зимние развлечения, спорт, времена года, исторические темы и т. п.

Следует помнить, что рисовать на исторические темы детям часто намного интереснее, чем на темы традиционных программных заданий.

Как правило, выполнению тематического рисунка предшествует целенаправленная подготовительная работа по заданию педагога — предварительные наблюдения, сбор иллюстративного материала, выполнение набросков и зарисовок. Тематические рисунки выполняются самыми разнообразными художественными материалами. Для поощрения интереса, самостоятельности школьников, проявления их индивидуальности следует предоставить им как можно больше свободы в выборе конкретной художественной техники.

Во время выполнения композиций полезно демонстрировать репродукции или слайды с произведений художников на темы, аналогичные темам детских рисунков. Значительный эффект дает и сравнение композиционных приемов, используемых разными учениками.

В процессе композиционного рисования следует выделить мифологические и библейские темы, которые значительно расширяют мировоззренческие представления учащихся. Культура народов севера отличается уникальным содружеством веками складывающихся национальных традиций многих народов: ханты, манси, ненцы, селькупы и др. Изучение традиций творчества северных народов воспитывает в учениках уважение к своеобразию выразительных и стилевых особенностей их художественного опыта.

При изучении национально-регионального компонента

* учитывается разнообразие местных культурных традиций, особенностей быта, обычаев, эпоса, традиций, народных художественных промыслов и ремесел.
* практическая деятельность реализуется через:
* тематическое рисование по национальному эпосу;
* учебные постановки, включающие этнические предметы быта, ремёсла и культа;
* рисование с натуры (пленэр) природы, птиц и животных (в том числе работа в краеведческом музее).
1. **Цели и задачи учебного предмета**

**Цель:**

формирование интереса и положительной мотивации школьников к художественной деятельности путем вооружения их основными знаниями и умениями в области рисунка.

**Задачи:**

* Способствовать реализации интереса к художественной деятельности вообще, графической в частности;
* Уточнить готовность и способность ученика осваивать данное направление на профессиональном уровне;
* Продолжать развивать у учащихся художественно-эстетические навыки; развивать навыки планирования собственной деятельности;
* Развивать художественно-творческие способности и склонности учащихся, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, формировать творческую индивидуальность; Обучать основам рисования с натуры, по памяти и по воображению, обращать особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;
* Формировать пространственные представления, художественно-образное восприятие действительности;
* Познакомить с графическим наследием выдающихся художников прошлого и настоящего, ролью рисунка в их творчестве;
* Воспитывать любознательность, ответственность, самостоятельность, активность, коммуникабельность, хороший вкус, товарищескую солидарность и взаимовыручку. Формировать духовную культуру школьников и потребности постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художников;
1. **Новизна данной рабочей программы.**

Рисунок представляет собой своеобразный стержень, на котором держится все изобразительное искусство. Об этом неоднократно говорили и писали великие мастера изобразительного искусства. К.Брюллов: «Рисовать надобно уметь прежде, нежели быть художником, потому что рисунок составляет основу искусства; механизм следует развивать с ранних лет, чтобы художник, начав размышлять и чувствовать, передал свои мысли верно, и без всякого затруднения; чтобы карандаш бегал по воле мысли...»

Особая роль рисунка в изобразительном творчестве объясняется тем, что в процессе рисования, прежде всего рисования с натуры, можно непосредственно изучить форму, пропорции, конструктивное строение, пространственные отношения, перспективные сокращения и изменения формы, светотень, фактуру (материал, из которого сделан предмет). Любая композиция (графическая, живописная, скульптурная и т.д.) начинается с рисунка, с композиционных набросков эскизов. Незаменим быстрый рисунок - наброски, зарисовки - при изображении быстро движущихся объектов, передаче плывущих по небу облаков, порыва ветра, всплеска волны и т.п.

Рисунки, наброски и зарисовки Леонардо да Винчи, Рембрандта, А.Дюрера, И.Репина, В.Сурикова, В.Серова, И.Шишкина, Ф.Васильева, А.Пластова и многих, многих других знаменитых художников - это настоящее богатство, неисчерпаемый источник вдохновения.

1. **Межпредметная ориентация предмета**

Учащиеся рисуют, логически обосновывая построение формы в пространстве, перспективное сокращение, размещение предметов на плоскости и в пространстве.

Межпредметная ориентация предмета направлена на мировую художественную культуру, черчение, геометрию. Занятия рисунком тесно связаны с композицией, способствуют развитию фантазии, образного восприятия. Постановка натюрмортов отвечает на вопросы о строении, форме, нахождения тел в пространстве и их трехмерности.

1. **Особенности организации учебного процесса по предмету**

Для успешной реализации программы необходимо специализированное оборудование кабинета: мольберты, видеоаппаратура, специальные подставки (ниже уровня горизонта) для натурных постановок, натюрмортный фонд (предметы быта - городской и сельский быт прошлых лет, муляжи овощей и фруктов, драпировки разных фактур), подбор гипсов (головы греческой и итальянской скульптуры, маски, рельефы, вазы, геометрические формы), чучела животных и птиц, электрические софиты для освещение натурных постановок и специализированная литература Урок «Основы рисунка» состоит из трех частей:

* теоретическая часть;
* практическая часть;
* анализ выполненной работы.

В процессе изучения курса преподаватель обращает внимание на такие особенности ученика, как: последовательность ведения рисунка, внимание, усидчивость, желание работать, умение слышать, воспринимать и реализовывать задачу, поставленную учителем, на практике.

Учащиеся рисуют, логически обосновывая построение формы в пространстве, перспективное сокращение, размещение предметов на плоскости и в пространстве. В процессе изучения курса преподаватель обращает внимание на такие особенности ученика, как: последовательность ведения рисунка, внимание, усидчивость, желание работать, умение слышать, воспринимать и реализовывать задачу, поставленную учителем, на практике.

Кроме рисования в классе, учащиеся выполняют домашнее задания, которые анализируются и систематически контролируются педагогом. Большое значение имеют альбомные зарисовки. Они развивают у учащихся наблюдательность и умение находить и фиксировать заинтересовавшие их явления в окружающей действительности. Рекомендуется также копировать лучшие образцы реалистической школы рисунка. Альбомные зарисовки и копирование хорошо закрепляют знания и навыки, полученные в классе. Содержанием домашних заданий являются краткосрочные зарисовки (наброски до 15 минут), где учащиеся изображают птиц, животных, насекомых. В программе особое внимание уделяется на проведение учебных упражнений - наброски с фигуры человека с натуры и даются подобные задания на дом. Проводятся пленэрные занятия (на пришкольном участке, парке, улицах города), где ученики постигают навыки рисования природы, архитектурных сооружений, животных, машин и т.д.

Большое внимание уделяется ознакомлению школьников с различными художественными материалами и обучению работы с ними. Каждый материал имеет свою выразительно-изобразительную специфику, свои изобразительные возможности. Графитный карандаш, цветные мелки, фломастер, пастель, акварель, тушь, перо, сангина, соус, цветная бумага — со всеми этими материалами ребята знакомиться в процессе работы. Постепенно они начинают отдавать предпочтение некоторым из этих материалов, у них развивается индивидуальный вкус и формируется свой индивидуальный художественно-образный язык. Однако ряд заданий должен выполняться всеми школьниками одними и теми же материалами. Это необходимо для того, чтобы на практике познакомиться со спецификой всех художественных материалов.

Все задания носят или относительно длительный характер (1—4 ч), или кратковременный, быстрый — наброски и зарисовки (5—20 мин).

Во время учебного процесса оформляются отчетные групповые и индивидуальные выставки учащихся. По итогам учебного года организована работа по оформлению отчетной выставки рисунков школьников.

Программа по рисунку призвана разнообразить учебную деятельность школьников, постоянно будить их мысль, чувства, воображение, вызывать желание постигать азы искусства рисования. Программа по рисунку реализуется с помощью следующих **методов работ:**

* наглядные методы (иллюстрации, метод демонстрации);
* словесные методы (рассказ, лекция, беседа) в сочетании с практическими методами (творческие задания, упражнения);
* рисование с натуры, по памяти и по воображению;
* посещение творческих выставок и художественных музеев;

**8. Виды и методы контроля знаний, умений, навыков**

Для подведения итогов по аудиторным работам проводится просмотр работ вместе с учащимися, на котором преподавателем совместно с учащимися дается анализ выполненных работ. Формой итоговой аттестации является выполнение экзаменационной постановки, которая подразумевает демонстрацию степени усвоения предусмотренных программой знаний и умений. Результаты оцениваются по пятибалльной системе.

***Виды контроля***

Текущий - выполнение краткосрочных упражнений.

Рубежный - контрольная работа за полугодие:

* долгосрочная постановка;
* в виде итогового просмотра;
* организация выставки творческих работ.

Итоговый - проектная работа.

***Методы контроля:***

Метод практического контроля.

**Требование к уровню освоения предмета**

***Учащиеся должны знать:***

* правили техники безопасности при работе с графическими инструментами и приспособлениями;
* основные моменты из истории развития вида изобразительного искусства - графики;
* основную терминологию, используемую в графическом искусстве;
* основные инструменты и приспособления для выполнения различных видов графических работ;
* правила линейно-конструктивного построения геометрических форм, предметов быта, драпировок, гипсового растительного орнамента;
* основные приемы работы с различными графическими материалами (карандаш, уголь, тушь, сангина, пастель);
* понятия тонального рисунка, светотеневого рисунка, наброска, зарисовки;
* основы линейной и воздушной перспективы;
* основы пластической анатомии человека и животных;
* произведения отечественных и зарубежных художников.

***Учащиеся должны уметь:***

* соблюдать все необходимые правила техники безопасности;
* выполнять эскизы и зарисовки для реализации творческого замысла;
* правильно подбирать художественные материалы для выполнения творческой работы;
* выполнять наброски фигуры человека и животных;
* рисовать с натуры, по представлению, по памяти различных объектов отдельно и в группе;
* рисовать животных, птиц, гипсовых орнаментов, масок, портрета и фигуры человека, интерьера, пейзажа, транспорта (пленэр);
* передавать в рисунке линейную и воздушную перспективу;
* выбирать точку обзора постановки;
* передавать в работе объем с применением тона, фактурной штриховки.

**Критерии оценивания**

 «1» - отсутствие работы

«2» - слабый технический уровень изображения, отсутствие графической выразительности (штриховка, фактура).

«3» - слабый уровень передачи пространства и перспективы, форм и объемов предметов, пропорций, нет четкости, тоновых акцентов, отсутствует характер изображения.

«4» - небольшие технические ошибки (неаккуратность, отсутствие композиционного равновесия, нет четкости в фактурной и тоновой штриховке).

«5» - передача пространства и объема, варьируются различные приемы работы с графическими материалами: тонкая филигранная линия рисунка; выразительные возможности линии, переходящий в пятно; выразительные возможности штриха в создании фактуры и настроения, в лепке объема, грамотная передача пропорции фигур, интересное композиционное решение.

**Учебно-тематический план 10 кл**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Тема* | *Всего часов* | *Теория* | *Практика* |
| 1. | Рисунок - основа изобразительной грамотности | *2* | 1 | 1 |
| 2. | Линейная и фронтальная перспектива | *2* | 1 | 1 |
| 3. | Построение геометрических тел (куб, пирамида, прямоугольный параллелепипед) | *4* | 1 | 3 |
| 4. | Натюрморт из геометрических тел (двухпредметный) | *4* | - | 4 |
| 5. | Построение геометрических тел вращения (конус, цилиндр, шар) | *2* | 1 | 1 |
| 6. | Натюрморт из геометрических тел (трехпредметный) | *8* | - | 8 |
| 7. | Рисунок гипсового орнамента | *6* | - | 6 |
| 8. | Зарисовки капители дорического стиля | *2* | - | 2 |
| 9. | Просмотр и анализ учебных работ | *2* | 2 | - |
| 10. | Рисунок на тему: «Русские храмы» | *6* | 1 | 5 |
| 11. | Наброски с натуры животных | *2* | - | 2 |
| 12. | Рисунок на тему: «Северные дали» | *4* | - | 4 |
| 13. | Построение головы | *4* | 1 | 3 |
| 14. | Пропорции фигуры человека | *2* | 1 | 1 |
| 15. | Рисунок на тему «Мой любимый библейский сюжет» | *6* | 1 | 5 |
| 16. | Наброски с натуры транспортных средств (пленэр), архитектурных построек | *4* | 1 | 3 |
| 17. | Рисунок натюрморта (четырехпредметный) сложной формы | *6* | 1 | 5 |
| 18. | Городской пейзаж. Пленэр.  | *2* | - | 2 |
| 19. | Просмотр и анализ учебных работ | *2* | 2 | - |
|  | **Всего:** | **70 часов** |

**Контроль уровня обученности 10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Вид контроля* | *Время проведения* | *Задание* |
| 1. | Текущий контроль.(Контрольная работа «на входе») | сентябрь | Выполнение упражнений (зарисовок) на выявление художественных способностей учащихся **Тема № 1,2** |
| 2. | Текущий контроль (практическая работа) | сентябрь | Выполнение учебной постановки **Тема № 3** |
| 3. | Текущий контроль (практическая работа) | октябрь | Выполнение учебной постановки **Тема № 4** |
| 4. | Текущий контроль (практическая работа) | октябрь | Выполнение учебной постановки **Тема № 5** |
| 5. | Текущий контроль (практическая работа) | октябрьноябрь | Выполнение учебной постановки **Тема № 6** |
| 6. | Текущий контроль (практическая работа) | Ноябрьдекабрь | Выполнение учебной постановки **Тема № 7** |
| 7. | Текущий контроль (практическая работа) | декабрь | Рисование с натуры **Тема № 8** |
| 8. | Рубежный контроль | декабрь | Итоговый просмотр **Тема № 9** |
| 9. | Текущий контроль (практическая работа) | январь | Тематическое рисование **Тема № 10** |
| 10. | Текущий контроль (практическая работа) | февраль | Рисование с натуры **Тема № 11** |
| 11. | Текущий контроль (практическая работа) | февраль | Тематическое рисование**Тема № 12** |
| 12. | Текущий контроль (практическая работа) | Февральмарт | Выполнение учебной постановки **Тема № 13** |
| 13. | Текущий контроль (практическая работа) | март | Рисование с натуры **Тема № 14** |
| 14. | Текущий контроль (практическая работа) | Мартапрель | Тематическое рисование**Тема № 15** |
| 15. | Текущий контроль (практическая работа) | апрель | Рисование с натуры **Тема № 16** |
| 16. | Текущий контроль (практическая работа) | Апрель май | Выполнение учебной постановки **Тема № 17** |
| 17. | Текущий контроль (практическая работа) | май | Рисование с натуры.**Тема № 18** |
| 18. | Итоговый контроль | май | Итоговый просмотр **Тема № 19** |

**Учебно-тематический план 11 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Тема* | *Всего* | *Теория* | *Практика* |
| 1. | Тональный рисунок драпировки со сложной конструкцией складок, лежащих на геометрическом теле.  | 10 | 2 | 8 |
| 2. | Пластическо-анатомические правила линейного и тонального рисунка | 4 | - | 4 |
| 3. | Рисунок гипсовой розетки «Тюльпан» | 8 | 2 | 6 |
| 4. | Рисунок гипсового орнамента «Виток» | 8 | 2 | 6 |
| 5. | Просмотр и анализ учебных работ  | 2 | 2 |  |
| 6. | Рисунок гипсовых слепков частей лица (глаз, нос, губы) | 10 | 2 | 8 |
| 7. | Рисунок гипсовой маски человека | 10 | 2 | 8 |
| 8. | Рисунок гипсовой головы «Аполлон» | 10 | 2 | 8 |
| 9. | Рисунок фигуры человека. Живая натура | 4 | 2 | 2 |
| 10. | Городской пейзаж. Пленэр. | 2 |  | 2 |
| 11. | Просмотр и анализ учебных работ | 2 | 2 |  |
| **Всего** | **70 часов** |

**Контроль уровня обученности 11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Вид контроля* | *Время проведения* | *Задание* |
| 1. | Текущий контроль (практическая работа) | сентябрьоктябрь | Выполнение учебной постановки **Тема № 1** |
| 2. | Текущий контроль (практическая работа) | октябрь | Рисование с натуры **Тема № 2** |
| 3 | Текущий контроль (практическая работа) | октябрьноябрь | Выполнение учебной постановки **Тема № 3** |
| 4 | Текущий контроль (практическая работа) | ноябрьдекабрь | Выполнение учебной постановки **Тема № 4** |
| 5 | Итоговый контроль | декабрь | Итоговый просмотр **Тема № 5** |
| 6 | Текущий контроль (практическая работа) | январьфевраль | Выполнение учебной постановки **Тема № 6** |
| 7 | Текущий контроль (практическая работа) | март | Выполнение учебной постановки **Тема № 7** |
| 8 | Текущий контроль (практическая работа) | апрель | Выполнение учебной постановки **Тема № 8** |
| 9 | Текущий контроль (практическая работа) | май | Рисование с натуры **Тема № 9** |
| 10 | Итоговый контроль | май | Итоговый просмотр **Тема № 10** |

**Содержание учебного предмета «Основы рисунка» 10 кл**

**Тема 1.Рисунок - основа изобразительной грамоты - 2 часа**

Роль рисунка в процессе обучения. Рисунок с натуры как основа реалистического изображения. Задачи обучения рисунку. Виды рисования, инструменты и материалы. Средства изображения в графике. Компоновка изображений на листе. Упражнения с тоновой растяжкой. Развитие глазомера и чувства пропорций. Техника безопасности при работе с графическими материалами и инструментами.

**Тема 2. Линейная и фронтальная перспектива - 2 часа.**

Линия горизонта, точки схода. Построение плоских фигур и объемных предметов. Рисунок простых геометрических тел по отношению к линии горизонта. Перспектива квадрата, круга, куба. Закрепление полученных знаний в процессе рисования куба выше линии горизонта, на линии горизонта, ниже линии горизонта. Работа по представлению. Карандаш.

*Контрольная работа «на входе» №1*

**Тема 3. Построение геометрических тел (куб, пирамида, прямоугольный параллелепипед) - 4 часа.** Построение куба, пирамиды, прямоугольного параллелепипеда с разных точек зрения по отношению к линии горизонта и углу зрения. Карандаш.

**Тема 4. Натюрморт из геометрических тел (двухпредметный) - 4 часа.** Композиционное построение группы геометрических тел, определение перспективного положения предметов. Определение светотеневых и тональных отношений. Карандаш.

**Тема 5. Построение геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар) - 2 часа.**

Построение овалов в перспективе с разных точек зрения по отношению к линии горизонта. Формообразование путем вращения. Определение пропорций т построение цилиндра, конуса и шара в различных положениях по отношению к плоскостям. Передача объема штрихами, накладываемыми по форме тела, с соблюдением плавности переходов. Карандаш.

**Тема 6. Натюрморт из геометрических тел (трехпредметный) – 8 часов.**

Композиционное построение группы геометрических тел с драпировкой. Определение светотеневых и тональных отношений. Карандаш.

**Тема 7. Рисунок гипсового орнамента - 6 часов.**

Композиционное расположение орнамента на плоскости листа. Определение пропорций и построение. Выявление объема с помощью светотеневой формы предмета.

**Тема 8. Зарисовки капители дорического стиля - 2 часа.**

Определение основных пропорций капители. Осуществление подробного анализа конструктивного построения. Светотеневая моделировка формы. Карандаш.

**Тема 9. Просмотр и анализ учебных работ- 2 часа.**

*Контрольная работа №2*

**Тема 10. Рисунок на тему «Русские храмы» - 6 часов.**

Разработка фор - эскизов. Линейный рисунок. Выполнение в материале, в тоне.

**Тема 11. Наброски с натуры животных и птиц - 2 часа.**

Реалистическое изображение животных с помощью геометризации и обобщения формы. Перспективное сокращение поверхностей. Соответствие контуров предмета строению и общей форме. Перо, тушь, сангина, уголь.

**Тема 12. Рисунок на тему «Северные дали» - 4 часа.**

Выполнение графического пейзажа с элементами стаффажа. Композиционное размещение на листе. Светотеневое решение. Тушь, перо.

**Тема 13. Построение головы - 4 часа.**

Размещение изображения на листе. Определение общих пропорциональных соотношений лица. Уточнение пропорций лица, прорисовка общей формы глаз, носа, рта. Моделирование светотеневой формы, создание образа. Карандаш.

**Тема 14. Пропорции фигуры человека - 2 часа.**

Каноны пропорций фигуры человека в Древнем Египте, Древней Греции, в эпоху Возрождения. Пропорции фигуры человека в соотношении взрослого, подростка и ребенка. Карандаш.

**Тема 15. Рисунок на тему «Мой любимый библейский сюжет» - 6 часов.**

Разработка фор - эскизов. Линейный рисунок. Выполнение в материале, в тоне.

**Тема 16. Наброски с натуры транспортных средств, архитектурных построек - 4 часа.**

Наброски транспортных средств, архитектурных построек с натуры различными материалами.

**Тема 17. Рисунок натюрморта (четырехпредметный) сложной формы - 6 часов.**

Линейно-конструктивное построение. Объемно-пластическое решение. Фактура, материальность, обобщение и завершение работы.

**Тема 18. Городской пейзаж. Пленэр. – 2 часа.**

Художественный образ пейзажа через выразительные средства рисунка.

**Тема 19. Просмотр и анализ работ - 2 часа.**

Анализ художественного произведения и учебной работы. Обсуждение работ.

*Контрольная работа №3.*

**Общее количество часов 70.**

**Содержание учебного предмета «Основы рисунка» 11 класс**

**Тема 1. Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом теле. - 10 часов.**

Композиция. Завершенность исполнения, цельность изображения, согласованность и единство деталей целого. Карандаш.

**Тема 2. Пластическо-анатомические правила линейно-тонального рисунка головы человека. - 4 часа.**

Работа выполняется на тонированной бумаге с применением резинки. Композиция, контраст, пропорции, цельность. Сангина, уголь, соус, пастель.

**Тема 3. Рисунок гипсовой розетки «Тюльпан» - 8 часов.**

Поиск композиции. Конструктивно-динамическое построение объектов на листе бумаги. Завершенность исполнения, цельность изображения, согласованность и единство деталей целого. Бумага, карандаш.

**Тема 4. Рисунок гипсового орнамента «Виток» - 8 часов.**

Задание содержит **1-2** непродолжительных рисунка в любом графическом материале. Выявление средствами графики логики и закономерностей конструктивно-пластической структуры слепка. Нахождение объекта в пространстве. Бумага, карандаш.

**Тема 5. Просмотр и анализ работ. - 2 часа.**

**Тема 6. Рисунок гипсовых слепков частей лица (глаз, нос, губы). - 10 часов.**

Выявление средствами графики строения, формы, пропорций.

**Тема 7. Рисунок гипсовой маски человека. - 10 часов.**

Построение с поиска характера общей формы крупных пропорциональных отношений высоты и ширины головы и шеи. Пропорции отдельных частей головы. Светотеневая лепка формы. Бумага, карандаш.

**Тема 8. Рисунок гипсовой головы «Аполлон» - 10 часов.**

Построение с поиска характера общей формы крупных пропорциональных отношений высоты и ширины головы и шеи. Пропорции отдельных частей головы. Светотеневая лепка формы головы. Воздушная перспектива. Бумага, карандаш.

**Тема 9. Рисунок фигуры человека. - 4 часа.**

Закрепление знаний и навыков, полученных на предыдущих уроках. Выполнение конструктивного рисунка, моделирование закономерностей пластической структуры фигуры натурщика. Карандаш.

**Тема 10. Городской пейзаж. Пленэр. – 2 часа.**

Художественный образ пейзажа через выразительные средства рисунка.

**Тема 11. Просмотр и анализ работ. - 2 часа.**

Анализ художественного произведения и учебной работы. Выявление степени решения задач конструктивного построения головы человека. Выявление объема с помощью светотонировки. Обсуждение работ.

**Общее количество часов 70.**

**Рекомендуемая литература для педагогов:**

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. - М., 1985.
2. Аксенов К.Н. Рисунок. - М., 1987.
3. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М., 1957.
4. Барщ А.О. Рисунок в средней и художественной школе. - М., 1957.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М., 1989.
6. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М., 1957.
7. Дейнека А.А. Учитесь рисовать. -М., 1961.
8. Кардовский Д.Н. Об искусстве. -М, 1960.
9. Карпов Г.Н. Изображение птиц и зверей. - М., 1961. •
10. Карцер Ю.М. Рисунок и живопись. - ML, 1992.
11. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. - М., 1971.
12. Крамской И.Н. Письма и статьи. - М., 1965-1966.
13. Крымов Н.П. Художник и педагог. - М., 1960.
14. Кузин B.C. Наброски и зарисовки. - М., 1981.
15. Кузин B.C. Изобразительное искусство и методики его преподавания в школе: Учебник. - М., 1998.
16. Рабинович М.У. Пластическая анатомия и изображения человека на ее основах. - М., 1985.
17. Репин И.Е. Далекое и близкое. - М., 1964.
18. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка. - М., 1981.
19. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Русская и советская школы рисунка. -М., 1982.
20. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. - М., 1989.
21. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. - М, 1985.
22. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. -М., 1981
23. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. - М., 1981.
24. Верделлш А. Искусство рисунка. - М: ЭКСМО-пресс, 2001.
25. Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе: Книга учителя. - М.: Просвещение, 1990.
26. Гаптилл A.JI. Работа пером и тушью. - Минск: Поппури, 2001.
27. Гордок JI. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении. - М.: Эксмо-Пресс, 2001.

**Рекомендуемая литература для учеников:**

* 1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. - М., 1985.
	2. Аксенов К.Н. Рисунок. - М., 1987.
	3. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М., 1957.
	4. Барщ А.О. Рисунок в средней и художественной школе. - М., 1957.
	5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М., 1989.
	6. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М., 1957.
	7. Дейнека А.А. Учитесь рисовать. -М., 1961.
	8. Кардовский Д.Н. Об искусстве. - М., 1960.
	9. Карпов Г.Н. Изображение птиц и зверей. - М., 1961.
	10. Карцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М., 1992.
	11. Кузин B.C. Наброски и зарисовки. - М., 1981.
	12. Кузин B.C. Изобразительное искусство и методики его преподавания в школе: Учебник. - М., 1998.
	13. Рабинович М.У. Пластическая анатомия и изображения человека на ее основах. - М., 1985.
	14. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. - М., 1989.
	15. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. - М.? 1981.
	16. Верделлш А. Искусство рисунка. - М.: ЭКСМО-пресс, 2001.
	17. Гаптилл АЛ. Работа пером и тушью. - Минск: Поппури, 2001.
	18. Гордок JI. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении. - М.: Эксмо-Пресс, 2001.

**Плакаты, таблицы**

* Линейная перспектива.
* Построение гипсовой головы «Аполлон Бельведерский».

**Технические средства**

* Телевизор
* Магнитофон
* CD-диски
* Принтер
* Колонки
* Компьютер
* Мультимедийный проектор
* Экран
* Тематические слайды
* Слайд-проектор

**Электронные образовательные ресурсы**

* Шедевры Русского музея (Компьютерный паззл).
* Современное российское искусство
* Жития святых
* Энциклопедия материальной культуры
* Библейские образы
* Гравюра
* Свидетель истории России
* НИО-ПО. "Мультипредметный-1"